

Instituto de Ciências do Futebol  
Federação de Futebol do Estado do Rio de Janeiro

## **PROPRIEDADE INTELECTUAL NO DESPORTO**

Professor:  
Pedro Belchior Costa

[pedrobelchiorcosta@gmail.com](mailto:pedrobelchiorcosta@gmail.com)

2012

## **Roteiro**

- Apresentações**
- Relevância da Disciplina**
- Propriedade Intelectual**
- Direitos Autorais**
- Propriedade Industrial (Marcas)**

# **Relevância da Disciplina**

## **- Destaque do Desporto no Contexto Atual**

**Interesse em retratar e vender o Desporto**

**Bens de Consumo, Filmes, Livros, Obras Musicais**

## **- Como se Proteger?**

**Como redigir e analisar cláusulas contratuais específicas?**

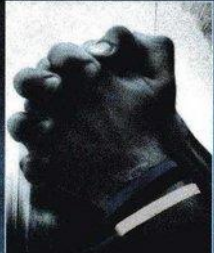
**Como registrar e usar uma Marca?**

**Como lidar com Produções Audiovisuais ou Literárias?**

**Como garantir a utilização de fotos em campanhas?**

**Como ganhar com o Patrimônio Intangível?**

## Casos Práticos



*Inacreditável* – *A batalha dos Aflitos* é um documentário longa-metragem que narra a trajetória do Grêmio em 2005, seu ano mais difícil e mais maravilhoso. Recheado de depoimentos exclusivos de seus torcedores, jogadores e comissão técnica, com histórias jamais ouvidas e imagens para nunca serem esquecidas, não é apenas um filme sobre um time. Tampouco sobre futebol. É um filme sobre raça, paixão, luta e sofrimento. Sobre triunfo e redenção.

*A batalha dos Aflitos*

*Heróico. Imortal. Tricolor.*



# **Propriedade Intelectual**

## **- Definição da OMPI (WIPO):**

**O termo “Propriedade Intelectual” se refere a criações da mente: invenções, obras literárias e artísticas, símbolos, nomes, figuras e desenhos usados no mercado.**

## **- Dados de Mercado**

### **Valor Econômico:**

**“com o PIB mundial de mais de US\$ 380 bilhões, o comércio de bens culturais foi multiplicado por quatro num período de duas décadas – em 1980, totalizava US\$ 95 bilhões”**

**7% do PIB mundial vem da Economia da Cultura**

# **Propriedade Intelectual**

## **- Direitos Autorais**

**Lei 9.610/98**

## **- Propriedade Industrial**

**Lei 9.279/96**

**Lei 9.615/98 - Art. 87**

# **Direitos Autorais**

## **- Abrangência da Lei: Obras Protegidas**

**São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro (Art. 7º, LDA)**

### **Exemplos:**

**os textos de obras literárias, artísticas ou científicas;**

**as composições musicais;**

**as obras audiovisuais;**

**as obras fotográficas;**

**as adaptações e traduções;**







## **Direitos Autorais**

**- Requisitos para a Proteção de uma Obra pela LDA:**

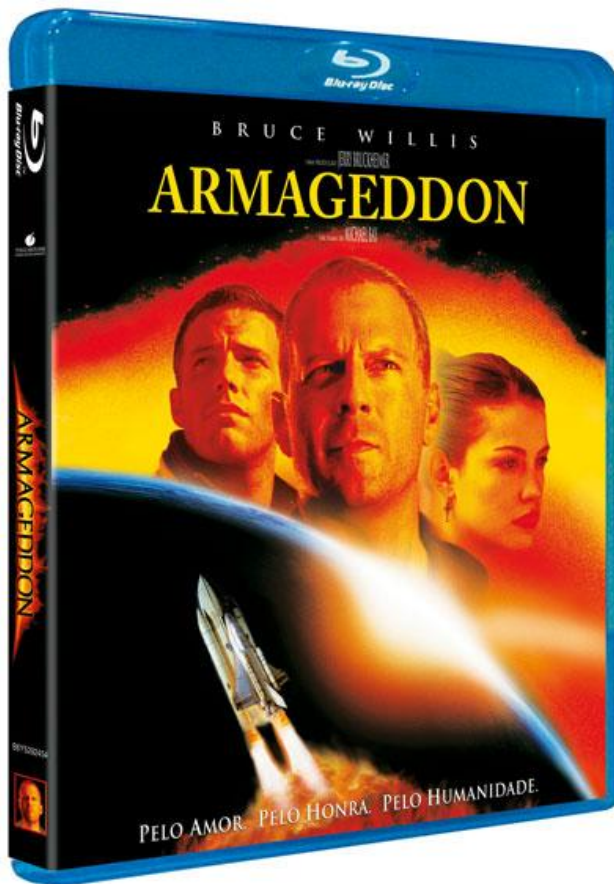
- i) Pertencer ao domínio das letras, das artes ou das ciências;**
- ii) Originalidade: este requisito não deve ser entendido como “novidade” absoluta, mas sim como elemento capaz de diferenciar a obra daquele autor das demais;**
- iii) Exteriorização, por qualquer meio;**
- iv) Não se encontrar em Domínio Público;**

## Direitos Autorais

- NÃO é protegido pela LDA o rol constante do Art. 8º

Ideias

Ex: Fla x Flu



# **Direitos Autorais**

**- Direitos Morais de Autor X Direitos Patrimoniais de Autor:**

**Direitos Morais: Emissão da Personalidade**

**Art. 24, LDA**

**Ex:        Reivindicar a Autoria da Obra;  
             Conservar a Obra Inédita;  
             Assegurar a Integridade da Obra, Sem Modificações;**

**Direitos Patrimoniais: Exploração Económica das Obras**

**Art. 28, LDA**

**Cabe ao autor o direito exclusivo de utilizar, fruir e dispor da obra literária, artística ou científica.**

## **Direitos Autorais**

### **- Princípios de Proteção aos Direitos Patrimoniais:**

- i) temporariedade: para que a obra seja protegida por direitos autorais, precisa estar dentro do prazo de proteção (Art. 41).**
- ii) ausência de formalidade ou proteção automática: a proteção aos direitos autorais independe de registro (Art. 18).**
- iii) independência das utilizações: as diversas modalidades de utilização de obras são independentes entre si, sendo que a autorização concedida pelo titular dos direitos patrimoniais não se estende a quaisquer das demais (Art. 31).**
- iv) direito de propriedade apenas sobre o bem: quando adquirimos um bem protegido por propriedade intelectual, na verdade adquirimos o bem material em que a obra está fixada e não a obra em si.**

# Direitos Autorais

## - Princípios de Proteção aos Direitos Patrimoniais:

v) **prévia autorização**: em regra, apenas será possível que terceiros utilizem uma obra, por qualquer modalidade, no caso de terem **prévia e expressa autorização** por parte do titular dos direitos sobre a obra.

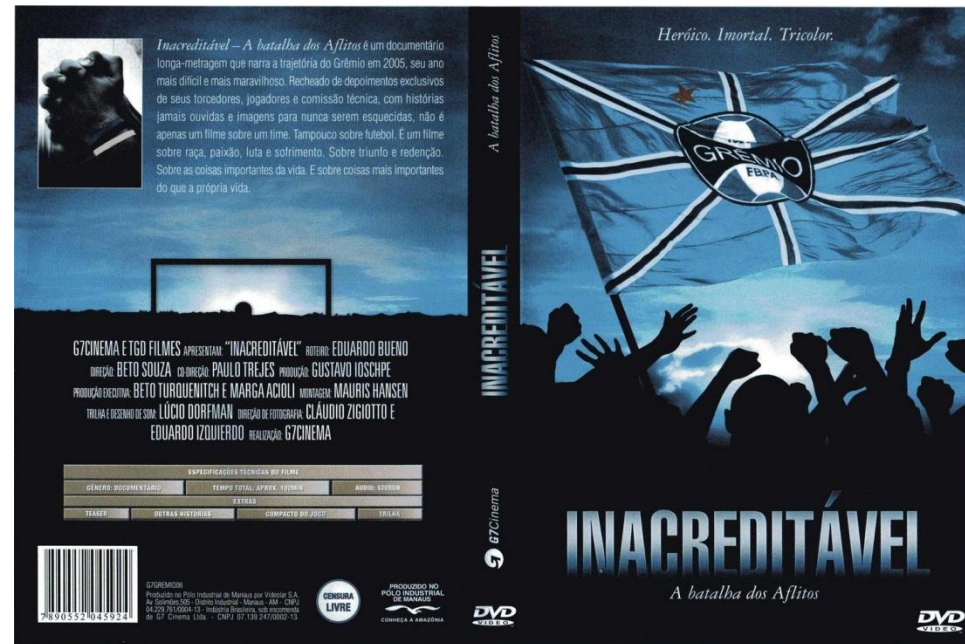
Ex: Reproduzir; Adaptar; Traduzir (ex: Pelé); Distribuir; Exibir.

### Caso: “A Batalha dos Aflitos”

#### Brasileirão 2005: Grêmio x Náutico

Venceu por 1x0, com quatro expulsos e o Náutico perdeu dois pênaltis.

Contratou a Produtora, mas não adquiriu os Direitos Patrimoniais sobre a Obra Audiovisual.






PODER JUDICIÁRIO  
**TRIBUNAL DE JUSTIÇA**  
DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL




Site    Diário da Justiça Eletrônico    Publicações Administrativas    Legislação    Jurisprudência    **Consulta Processual**

**Consulta de 1º Grau**

Poder Judiciário do Estado do Rio Grande do Sul

 Versão para impressão

 Nova pesquisa

Processo Cível	Número Themis:	001/1.07.0012854-2	Processo Principal:	
	Número CNJ:	0128541-48.2007.8.21.0001	Processos Reunidos:	<a href="#">Ver Processos</a>
PROCESSO DE CONHECIMENTO				
Ordinária - Outros		Segredo de Justiça:	Não	
Comarca:		Porto Alegre		
Órgão Julgador:		15ª Vara Cível do Foro Central 1/1 (Foro Central)		
Data da Propositura:		22/01/2007		
Local dos Autos:		AGUARDA ARQUIVAMENTO PILHA CHÃO - 22		
Situação do Processo:		COM CARTÓRIO		
Volume(s):		1		
Quantidade de folhas:				

**Partes:** [Ver todas as partes e advogados](#)

<b>Nome:</b>	<b>Designação:</b>
INICIATIVA PRODUÇÕES CINEMA E VIDEO LTDA	AUTORA
<b>Advogado:</b>	<b>OAB:</b>
SERGIO ROBERTO DA FONTOURA JUCHEM	RS 5269
<b>Nome:</b>	<b>Designação:</b>
GRÊMIO FOOT BALL PORTO ALEGRENSE	RÉ
<b>Advogado:</b>	<b>OAB:</b>
CLÁUDIA PASCHOAL COELHO GONÇALVES	RS 62895

**Últimas Movimentações:** [Ver todas as movimentações](#)

17/11/2011	REMESSA AO CONTADOR
24/11/2011	ORDENADA NOTA DE EXPEDIENTE
25/11/2011	AGUARDA ARQUIVAMENTO
11/05/2012	DOCUMENTO(S) RECEBIDO(S) NO PROTOCOLO GERAL
17/05/2012	AGUARDA ARQUIVAMENTO



## **Direitos Autorais**

### **- Exceções aos Direitos Autorais (Arts. 46, 47 e 48):**

**As limitações aos direitos autorais são autorizações legais para o uso de obras de terceiros, protegidas por direitos autorais, independentemente de autorização dos detentores de tais direitos.**

**Ex: reprodução em notícia;**

**reprodução de pequenos trechos para uso privado;**

**utilização como prova judicial ou administrativa;**

**paródias;**

**obras situadas permanentemente em locais públicos;**

# **Direitos Autorais**

## **- Transmissão de Direitos Autorais:**

**Os direitos de autor podem ser transferidos a terceiros, em sua integralidade ou apenas parcialmente (Art. 49).**

## **- Formas mais comuns de Transmissão de Direitos:**

### **Cessão:**

- transferência de titularidade da obra intelectual;**
- sempre por escrito;**
- há presunção legal de onerosidade;**

### **Licença:**

- autorização de uso, de exploração;**
- pode ser feita por acordo oral;**
- não há presunção legal de onerosidade;**

## **Direitos Autorais**

**- Atenção ao redigir/analisar a Cessão:**

**i) em regra, a transmissão total deve compreender todos os direitos de autor (exceção: Direitos Morais);**

**ii) a cessão total e definitiva dependerá de celebração de contrato por escrito;**

**iii) caso não haja contrato escrito, presume-se o licenciamento pelo prazo de cinco anos;**

**iv) a cessão se restringirá ao País em que se firmou o contrato, salvo estipulação em contrário;**

**v) a cessão somente poderá se operar para modalidades de utilização já existentes quando da celebração do contrato;**

## **Direitos Autorais**

**- Atenção ao redigir/analisar a Cessão:**

**vi) não havendo especificações quanto à modalidade de utilização, o contrato será interpretado restritivamente, entendendo-se como limitada apenas a uma que seja aquela indispensável ao cumprimento da finalidade do contrato;**

**vii) a cessão total ou parcial dos direitos de autor presume-se onerosa;**

**viii) a cessão dos direitos de autor sobre obras futuras abrangerá, no máximo, o período de cinco anos.**

**Muito Obrigado!**

**Contato:**

pedrobelchiorcosta@gmail.com